.906
)ec.14
?aDrC

ATELIER

J.-B. CARPEAUX

TABLEAUX

DESSINS

TERRES-CUITES

1906
Dec. 14
P & Dr C

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS

ESQUISSES, CROQUIS, ETUDES
CARNETS DE POCHES
TERRES-CUITES

Album de Croquis par Eug. Delacroix

PROVENANT

De l'Atelier de feu J.-B. CARPEAUX

Sculpteur

Et dont la Vente aux enchères aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, N° 9

Salle N° 7

Le Vendredi 14 Décembre 1906

à deux heures.

Commissaire-priseur : M. André COUTURIER, Successeur de M. L. TUAL, 56, Rue de la Victoire ;

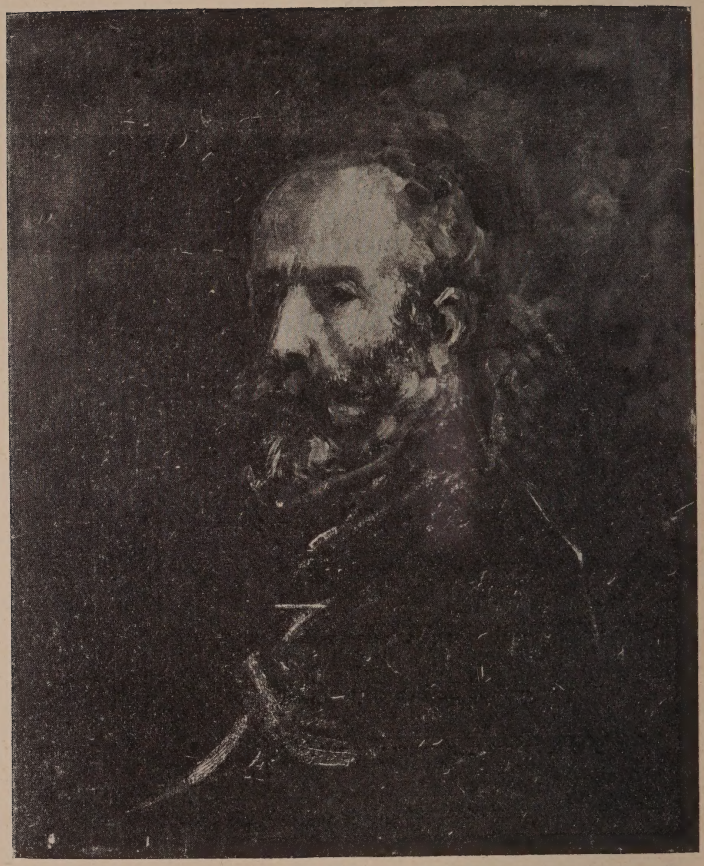
Expert : M. Paul ROBLIN, 65, Rue Saint-Lazare.

EXPOSITIONS

Particulière. Le Mercredi 12 Décembre 1906, de 2 h. à 6 h.

Publique. Le Jeudi 13 Décembre 1906, de 2 h. à 6 heures.

L.64939



N° 74.

Portrait de J.-B. CARPEAUX

à l'âge de 42 ans.

RELIQUIÆ

« Ce carnet appartient à J.-B. Carpeaux, sculpteur, 71, rue Boileau, Auteuil, Paris. J'ai souvent des étouffements. Prière de me ramener à l'adresse ci-dessus. Avril 1872 ».

Cela est tracé au crayon, d'une écriture déjà un peu tremblotante, à la première page d'un petit album, comme en avait toujours dans sa poche l'artiste, pour noter des mouvements, des gestes, des attitudes, et celui-là il a dû l'emporter sur les berges de la Seine, au Point-du-Jour, car il s'y trouve des croquis de bateliers, de jeteurs d'épervier.

Des albums précédents indiquent l'adresse *« Palais du Luxembourg, 1870 »* et sur les feuillets on voit des cortèges de blessés, des cavaliers, impressions brèves de l'époque lamentable. Un autre, daté de 1871, porte : *« 93^e^ bataillon, 4^e^ C^ie^ »* et malgré cette annotation, il y a, dans celui-là, des études d'enfants, comme les fameux Fragonard de Besançon, des intérieurs d'églises, des vues de villes, et des visions de nuages, les formes d'abord indistinctes se précisant en des groupes humains, la féerie du ciel s'animant d'êtres de rêve.

Plus que devant les marbres et les bronzes dressés en plein air à la façade des monuments ou parmi les pelouses des jardins, plus que devant les cadres qui dorment dans la solitude des Musées, on pénètre là dans l'intimité même de la vie du maître ; on évoque aisément l'emploi de sa journée, il inscrit un nom et une adresse, il sténographie un projet, une idée, il saisit d'un trait synthétique une rencontre ; toujours préoccupé de son art, il moissonne des documents ; ceci est l'embryon d'œuvres qu'il a exécutées, *le pêcheur napolitain, la Danse ;* cela, une femme vue de dos, inclinée dans un raccourci audacieux, n'a jamais été repris. C'est de l'inédit précieux et renseignant, comme, dans l'ordre littéraire, les petits cahiers d'Alphonse Daudet.

Avec une émotion pieuse j'ai feuilleté ces pages jaunies où

les moindres traits ont une signification, j'ai écouté le commentaire que m'en faisait Mme Carpeaux, j'ai compris la peine qu'elle pouvait avoir à s'en separer ; elle agit ainsi, de sa propre volonté, et toujours dans ce même but qu'elle poursuit, la glorification de Celui dont elle porte le nom. Epuisée par l'âge et la douleur, elle veut, de son vivant, trouver une place dans les musées et chez les collectionneurs à ce qu'elle possède encore dans sa demeure du boulevard Exelmans, elle redoute après elle les hasards des ventes, elle tient à organiser elle-même cette dissémination de « reliquiæ ».

*
* *

L'ébauchoir de J.-B. Carpeaux était croisé d'un crayon et d'un pinceau. Michel-Ange et Delacroix, tels sont les deux grandes figures qu'il faut évoquer, le premier parce que nombre de copies existent de son œuvre dans les croquis de Carpeaux, le second parce que le faire est souvent le sien, les grandes hachures à la plume qui zèbrent le papier, les pleins écrasés qui affirment les contours, les placards d'ombre qui font tache. *Le Jugement dernier, la Création de l'homme, la Pieta,* obsédaient l'artiste moderne au point que, de mémoire, il en a souventes fois retracé des morceaux entiers ; il savait tout cela par cœur à un muscle près, il en crayonnait des fragments pour s'entraîner, et l'influence de cette admiration s'est fait sentir parfois comme dans les figures couchées du fronton, au pavillon de Flore.

De Delacroix, Carpeaux avait la fougue, le mouvement, la hardiesse ; il tord les membres, plie la terre et le marbre, anime la matière inerte, rudoie la pierre, insuffle la vie à l'immobilité ; la plupart des projets de statues qu'il a laissés semblent avoir été faits par le peintre de *la Barque du Dante ;* c'est du reste aux mâles en art qu'il se rattache ; il y a des chevaux dessinés par lui qui ont la vigoureuse allure d'un Géricault, des études au trait qui semblent des Daumier.

Instantanéité de vision, magie de conception facile, adoration du nu, captation du mouvement, ces albums aux figurines innombrables nous montrent tout ça : — des danseuses au foyer de l'Opéra répétant à la barre devant l'artiste, et sans qu'elles

s'en doutent, il les croque dans le fond de son chapeau, saisit leurs poses au vol ; — à Rome, il assiste à une tuerie de porcs, aussitôt il reproduit la scène, les bêtes courant affolées pour échapper au massacre et les bourreaux les saisissant au hasard dans le tas ; — l'idée d'une statue équestre de Jeanne d'Arc naît dans son cerveau, vite une plume, et voilà sur une grande page une esquisse, la donnée trouvée d'un seul jet, la Pucelle brandissant son étendard, chevaleresque et superbe, la tête fièrement héroïque, tandis que, dans la gracilité des jambes, dans la courbe fine, gracieuse, de la hanche et des mollets, se révèle la femme, la jeune fille ; — devant lui, dans le home familial, ses enfants jouent, gambadent, se roulent, il les portraicture en toutes sortes de positions, mais sans se soucier des vêtements, il les dessine nus, dans une recherche scrupuleuse de la vérité. L'intelligence des mouvements, Carpeaux l'avait au plus haut point ; il a des coups de crayon qui photographient les gestes, qui surprennent les attitudes, il reproduit la vie en train ; toute la série faite à la Cour, à Compiègne et à Paris, est à ce point de vue fort curieuse, a la réalité documentaire du portrait, le grand dessin du *Quadrille impérial* et les deux *Bals costumés* sont sans nul doute promus aux collections de Versailles.

Dans un même cadre, des suites de croquis sont réunies : des aigles pour le couronnement du pavillon de Flore, des silhouettes de Gounod, la Comédie-Française avec Delaunay et Bressant, des chevaux, des lions (on songe à Delacroix), et, à la sanguine, des nus.

Carpeaux était préoccupé aussi par l'eau-forte ; il avait entrepris une série de croquis sur la guerre et le siège de Paris ; il y en a là dans les carnets datés de 1870 et 1871 ; sauf deux ou trois planches de cuivre dont il faudrait tirer des épreuves, il ne reste que des pages commencées, des mêlées de foule, des départs de soldats, le tout tracé du bout de la plume ou du crayon.

Le pastel l'attirait aussi, et aussi le fusain rehaussé de blanc, qui pour des sculpteurs donne de suite les effets de relief, de ronde-bosse ; une scène de la Bible, plusieurs de Dante, sont étonnamment lisibles sur de minuscules morceaux de papier bleu. D'autres fois il trempe simplement son doigt dans l'en-

crier, et, comme Victor Hugo avec sa tasse de café, il ombre une composition soudaine.

Des peintures de lui méritent également d'être connues, farouches et violentes, ou mollement prudhoniennes ; portraits, le sien, celui de la marquise de Cadore, paysages d'Italie, scènes tragiques comme l'attentat de 1867 au Bois de Boulogne, ou la défense de Châteaudun, etc.

*
* *

Rude, Barye, Carpeaux, Dalou, tel est le bilan de la sculpture parmi les morts. Ceux-là seuls sont de la grande famille, et, en modifiant le vers de Térence, rien de ce qui vient d'eux ne doit nous laisser indifférents.

Il y a quelques mois, le monde artistique s'émotionnait à l'iconoclastie possible d'une réparation ou d'un transfert du groupe de la Danse ; aujourd'hui des « reliquiæ » de l'artiste vont se disséminer au souffle des enchères ; bientôt, dans un square de la place du Carrousel on inaugurera le buste de Carpeaux ; la gloire se continue, de toute justice ; et pour la veuve et les enfants la tristesse de quitter ces derniers souvenirs s'atténue de cette pensée que la grande et noble renommée du Maître défunt s'en accroît encore.

MAURICE GUILLEMOT.

DESSINS

1. **Les Enfants de Carpeaux.**

   Feuille d'étude, comprenant six têtes.
   Très beau dessin, signé.

2. **Le Remords.**

   Etude à la plume et au crayon noir sur papier végétal, signée.

3. **Femme couchée.**

   Belle étude au crayon noir, signée.

4. **Types populaires.**

   Neuf croquis, signés ou avec les initiales.

5. **Académie d'homme, vu de dos.**

   Crayon noir et lavis, signé.

6. **Eve reçevant la pomme.**

   Crayon noir sur papier gris, signé.

N° 7.

7. **Napoléon III dans son cercueil.**

Copie exécutée par Carpeaux, d'un dessin fait d'après nature pour le Prince Impérial, et acquis par le Musée de Versailles.

Crayon noir, signé.

8. **Au Sermon "Sainte-Cécile".**

Beau dessin au crayon noir, ovale, signé et daté.

9. **Crosse pastorale.**

Crayon noir, signé.

10. **Un Mariage.**

Etude au crayon noir rehaussé de pastel, signée.

11. **Jeune femme assise.**

Beau dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, signé.

12. **Paysage de Bretagne.**

Aquarelle rehaussée de pastel, signée.

13. **Tête de Modèle, profil.**

Etude à la plume et sanguine, signée.

14. **Sloop en mer.**

Etude au crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris, signée.

15. L'Espion. Scène du siège de Paris.

Premier projet d'un tableau exécuté en 70.
Croquis à la plume sur papier végétal, signé.

16. Transport de blessés. Siège de Paris.

Crayon noir, légèrement rehaussé de pastel ; signé et daté 70.

17. Les Otages pendant la Commune.

Plume sur papier végétal, signé.

18. Réquisition de chevaux, pendant le siège de Paris.

Crayon noir rehaussé de pastel, signé.

19. Manifestation pendant le siège de Paris, devant la statue de Strasbourg.

Crayon noir et pastel, signé et daté 1870.

20. Transport de blessés.

Etude au crayon noir mise au carreau, signée du monogramme.

21. Combat de Cavaliers et de Taureaux, croquis au verso.

Belle composition à la pierre noire, sur papier teinté, signée.

22. Au Sermon " Sainte Cécile ".

Crayon noir, signé et daté 1860.

N° 23.

23. Quadrille impérial à Compiègne.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc, signé.

A figuré à la Centennale.

24. Charles-Quint, projet de statue équestre.

Sanguine et plume, signé et daté, Rome, 1866.

25. Prométhée, projet de décoration.

Mine de plomb, signé.

26. La France éclairant le monde ; projet de décoration pour le pavillon de Flore.

Etude au crayon noir rehaussée de blanc sur papier gris. Signée.

N° 27.

27. Convalescence.

Beau dessin au crayon noir rehaussé, signé.

28. Silène ivre.

Pierre noire rehaussée de pastel, signé.

29. Académie de femme, vue de dos.

Crayon noir, signé.

30. Meudon, bords de la Seine.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu, signé.

31. Réunion de personnages.

Crayon noir, signé.

32. La Seine, fleuve. Allégorie.

Mine de plomb, signé et daté 1869.

33. Portrait du marquis de Piennes, Ecuyer de S. M. l'Impératrice.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu, signé.

34. Tête de femme, profil à droite.

Crayon noir, signé.

35. Etude de cheval.

Pierre noire, signée.

36. Croquis de chevaux.

Trois dessins au crayon noir sur papier teinté.
Un signé et deux avec les initiales.

37. Etude de cheval.

Beau dessin à la sanguine, signé.

38. Etude de cheval.

Beau dessin à la pierre noire sur papier teinté, signé.

39. Etudes de chevaux et de chiens ; Hyde Park.

Onze dessins et croquis. Plusieurs signés.

40. Etudes de chevaux.

Six dessins signés ou avec initiales.

41. Portrait de femme, époque du second empire.

Crayon noir, signé.

42. Jeanne d'Arc sur le bûcher.

Plume, signé.

N° 43

43. Combat de cavaliers.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier teinté, signé et daté, 1867.

44. Feuille de croquis.

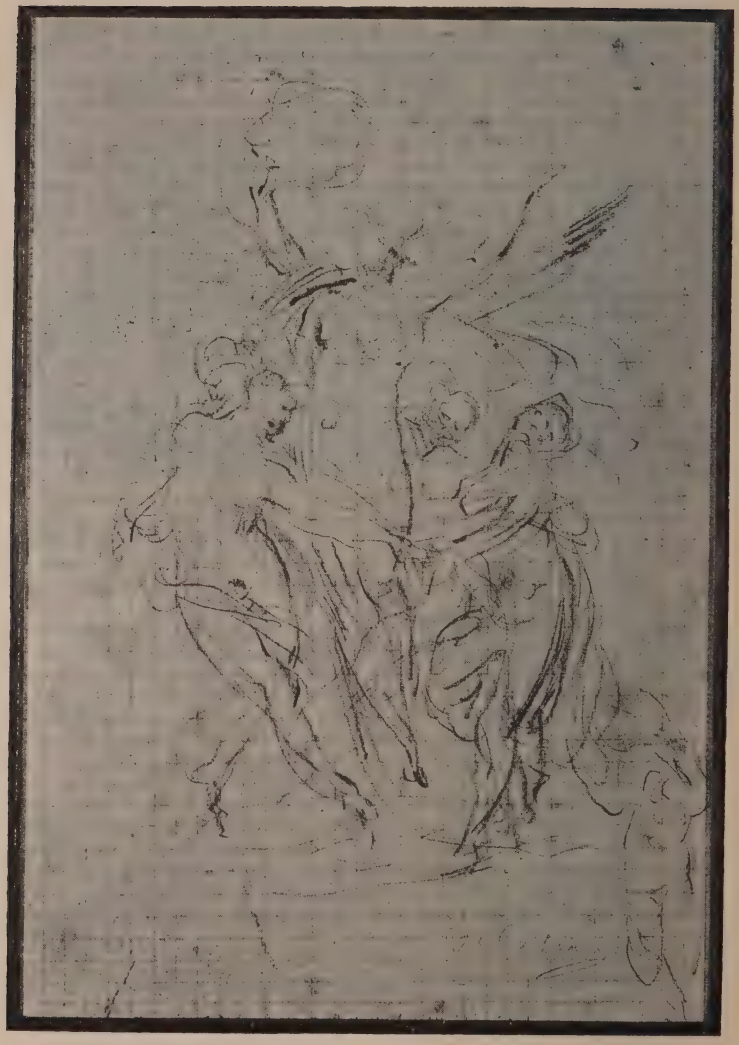
Plume, signé.

45. L'Artiste écoutant les voix qui l'inspirent.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu, signé.

46. Le Christ bénissant la foule.

Belle composition à la plume sur papier teinté, signé et daté, 1873.



N° 47.

47. Premier croquis du groupe de la Danse.

Crayon noir, signé.

48. Flagellation.

Dessin à la plume, signé.

49. Projet de monument.

Beau croquis au crayon noir, signé.

50. Ballade de Bürger. — Portraits. — Etudes diverses.

Cinq dessins, signés.

51. La Toilette. — Tête de femme. — Scènes populaires. — Projet de monument.

Six croquis, signés ou avec initiales.

52. Sujet tiré de l'histoire romaine.

Plume, signé des initiales.

53. Etude de femme.

Sanguine, signé.

54. Communion.

Très belle composition au crayon noir rehaussé de blanc, signé.

55. Etude de femme couchée.

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris, signé.

56. Croquis d'artistes de la Comédie-Française, pris en scène. — Bal travesti aux Tuileries.

Seize croquis au crayon dont plusieurs rehaussés de pastel, la plupart signés.

57. Etudes de femmes. — Paysage. — Jeanne d'Arc.

Six croquis signés ou avec le monogramme.

58. Danseur, d'après Watteau. — Scènes et croquis divers.

Six dessins signés ou avec le monogramme.

59. La Sainte Famille.

Dessin à la sanguine du XVIII[e] siècle sur les marges duquel le maître a dessiné plusieurs croquis à la plume.

60. Paysage, rives de la Seine, barque sur l'eau.

Crayon noir signé du monogramme.

61. Au sermon " Sainte-Cécile ".

Crayon noir rehaussé de blanc, signé.

62. Daphnis et Chloé.

Plume, signé.

63. Figures académiques et études d'animaux.

Neuf croquis, signés ou avec initiales.

N° 64.

64. Portrait d'homme.

Crayon noir rehaussé de gouache sur papier bleu, signé.

65. Berger et son chien. — Une Source. — Scène religieuse. — Croquis divers.

Cinq dessins à la pierre noire. Signatures et monogrammes.

66. Etudes.

Deux dessins au lavis de pinceau, signés.

67. Cinq études d'aigles pour le fronton du Pavillon de Flore. — Une Etude d'après Michel Ange.

Six dessins signés ou Initiales.

68. Feuille d'étude : Gounod au piano. — Deux portraits différents de Gounod. — Portrait de Rembrandt.

Cinq dessins dont trois signés.

69. Etudes et croquis divers.

Trente-trois dessins (pourra être divisé).

70. Carnet de poche.

Contenant trente-trois études et croquis à la sanguine, à la plume et au crayon en noir : Types de soldats. Transports militaires. Etudes de femmes et d'enfants. Cavaliers. Grands-Gardes. Sermon à Sainte-Cécile. Scènes de la rue. Entrée d'un bal. Transport de blessés, etc.

Sur le feuillet de garde, le maître a écrit : *Ce Carnet appartient à J.-B. Carpeaux, 71, Rue Boileau. Auteuil-Paris,* et sur le premier croquis : 5 9bre 70.

71. Carnet de poche.

Contenant trente-deux études et croquis à la mine de plomb et au crayon noir : Scènes et sujets pris à Edinburgh. Cavaliers. Sujets d'enfants. Etudes de femmes. Troupe traversant un village. Types de la rue. Cérémonies. Visions de nuages. Vues panoramiques, etc.

Sur le feuillet de garde, le maître a écrit : *Ce Carnet appartient à Carpeaux, au Palais du Luxembourg, Janvier 1871.*

72. Carnet de poche.

Contenant vingt-trois études et croquis au crayon noir et à la sanguine : Amours. Cavaliers. Etudes de nu. Personnages divers Chasse au loup. Animaux. Visions de nuages, etc. Plusieurs portant la mention : *Juin 72.*

Sur le feuillet de garde, le maître a écrit : *Ce Carnet appartient à J.-B Carpeaux, sculpteur, 71, Rue Boileau. Auteuil-Paris. — J'ai souvent des étouffements, prière de me ramener à l'adresse ci-dessus. Avril 1872.*

DELACROIX (Eugène).

73. Carnet de poche.

Contenant vingt-huit études et croquis à la mine de plomb : Personnages de la Révolution Française. Louis XVI. Députés et soldats. Eglise et intérieur de Cloître. Chaumières et paysages de Normandie. Etudes de chat et de lévriers, etc.

Nombreuses notes manuscrites.

N° 76.

TABLEAUX

74. Portrait de Carpeaux.

Signé.

Toile. (H. o. 55. L. o.45).

75. Portrait de la mère de Carpeaux.

Vigoureuse étude signée.

Toile. (H. o.44 1/2. L. o 34).

76. Vénus, Mars et l'Amour, d'après le Corrège.

Signé.

Toile (H. 1.42. L. o.90).

77. Jeune Transtévérine.

Etude signée et datée 1858.

Toile. (H. o.39. L. o.31)

78. Groupe de Naufragés.

Grisaille. Signée

(H. o.31. L. o.40).

79. Marine, lever de soleil.

Toile, signé.

80. Lever de soleil.

Etude signée.

Carton (H. o.15 1/2. L. o.25).

81. Un Martyr chrétien.

Signé.

Toile. (H. 0.40 1/2 L. 0.31).

82. Tête d'acteur coiffé d'une perruque.

Etude signée.

Toile. (H. 0.36. L. 0.28).

83. Paysage avec ruines sur un pont.

Signé.

Carton. (H. 0.19 1/2. L. 0.29).

84. Temple en ruines. " Rome ".

Signé.

Toile. (H. 0.19. L. 0.33).

85. Portrait de Madame la Générale E....

Signé.

Toile. (H. 0 79. L. 0 63).

86. Manifestation devant la statue de Strasbourg.

Grisaille signée.

Toile. (H. 0.55. L. 0.45).

87. Retour des Souverains de la Grande Revue 1867 (attentat de N. Bérézowski).

Signé.

Toile. (H. 1 25. L 1.93).

Musée du Louvre

N° 88.

88. Bal aux Tuileries.

S. M. l'Impératrice entrant au bras de l'Empereur de Russie.

Signé et daté 1868.

Toile. (H. o 65. L. o.55).

89. Messe de Minuit à Rome. 190—
"Peinture très lumineuse" Signé et daté 1859.
A. Beurdeley Toile. (H. o 36 1/2. L. o 44 1/2)

90. Portrait d'un vieux Peintre. 60—
Signé.
Toile. (H. o.29. L. o.18).

91. Coucher de Soleil. 70—
Signé.
Etude sur papier. (H. o.17. L. o.24)

92. Banlieue de Marseille. 60—
Signé.
Toile. (H o.21 L. o 33).

93. Tête d'homme, profil à droite. 145—
Très belle étude, signée.
Toile. (H. o.31. L o 26).

94. Portrait de vieille Transtéverine. 115—
Etude signée.
Carton. (H. o.3o. L. o.21). Beurdeley

95. Environs de Cannes. 100—
Signé.
Toile. (H. o.20. L. o.3o 1[2).

96. Groupe de paysans de la Campagne romaine. 110—
Très belle étude, signée.
Toile. (H. o.38. L. o.55).

N° 97.

97. Etude de jeune femme.

Esquisse signée. (H. 0.39 1/2. L. 0.31).

98. Portrait d'homme.

Signé.

Toile. (H. 0.23. L. 0.15).

99. Paysage du Midi.

Signé.

Toile. (H. 0 22. L. 0.33).

100. Coucher de Soleil.

Signé.

Toile. (H. 0.14. L. 0.20).

101. Tête d'homme, profil à gauche.

Toile. H. 0.20. L. 0.28).

102. Saint Vincent de Paul secourant les pauvres.

Signé.

Toile. (H. 0.22. L. 0.32).

103. Jeune garçon couché, étude de nu.

Esquisse signée.

Toile. (H. 0 60. L. 0.72).

104. Groupe de cavaliers surpris.

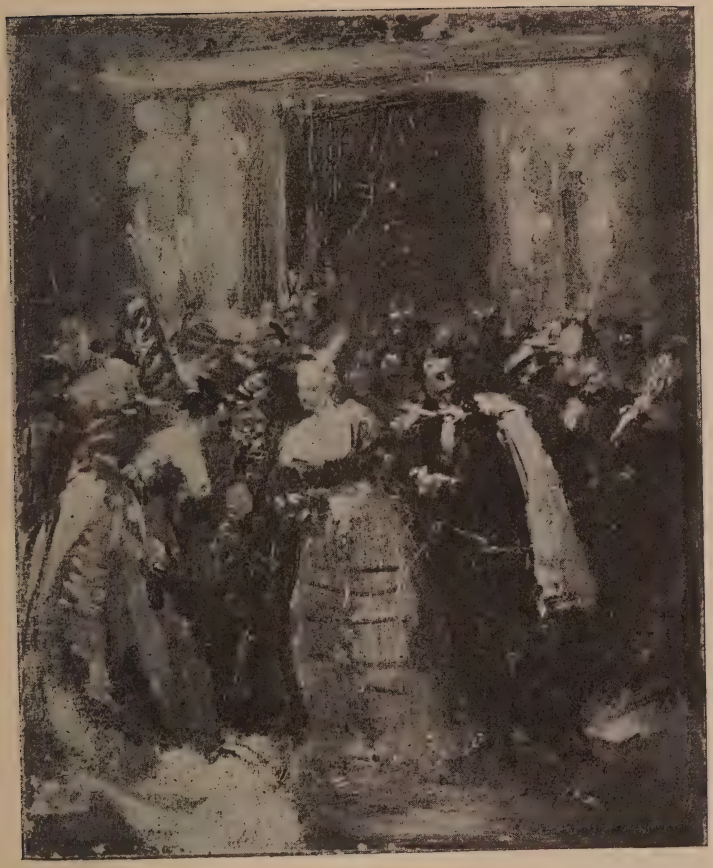
Signé.

Etude sur papier. (H. 0 23. L. 0.31).

105. Etude d'arbre, Italie.

Signée.

Papier marouflé. (H. 0.27. L. 0.21).



N° 106.

106. **Bal costumé au Palais des Tuileries.**

La Comtesse de Castiglione en Magicienne au bras de l'Empereur en manteau vénitien.

Signé et daté 1867.

Toile. (H. 0.54. L. 0.44).

107. Scène biblique.

Esquisse signée.

Toile. (H. 0.31. L. 0.29 1/2).

108. Le Tibre à Rome.

Signé.

Toile. (H. 0.49. L. 0.69 1/2).

109. Pêcheur napolitain.

Projet pour son premier envoi de Rome.
Grisaille signée.

Toile. (H. 0.98. L. 0.61).

110. Allégorie politique avec portrait de Victor Hugo.

Belle esquisse en grisaille signée et datée 1866.

Toile. (H. 0.58. L. 0.70).

111. Le Christ dépouillé de ses vêtements.

Très belle étude signée.

Carton. (H. 0.32. L. 0 42).

112. Portrait du peintre Soumy.

Etude signée : *Carpeaux à son ami Soumy 1860.*

Carton (H. 0 37. L. 0.31 1/2).

113. Apothéose de Mgr Darboy.

Esquisse signée.

Toile. (H. 0.29 1/2. L. 0.39 1/2).

350

114. Etude pour le Pavillon de Flore.

Signée.

Toile. (H. 0.60. L. 0.49).

115. Paysage boisé avec pont et cours d'eau.

Signée.

Toile ronde marouflée sur carton. (Diam. 0.28 1/2).

116. Religieuse dans sa cellule.

Esquisse signée du monogramme.

Toile. (H. 0.30 1/2. L. 0.23).

117. Portrait de la Marquise de C... re. Cadore 105

Belle esquisse signée. "très beau" A.B.

Toile. (H. 0.90 1/2. L. 0.71).

118. Portrait de jeune fille. 180

Signé. "joli" AB.

Toile. (H. 0.24. L. 0.17).

119. Paysage, effet de neige. 180

Signé.

Toile. (H. 0.21. L. 0 46 1/2).

120. Paysage d'Italie. 90

Signé.

Bois. (H. 0.13. L. 0.18 1/2).

121. Portrait de vieille Transtévérine. 35

Signé.

Carton. (H. 0.30. L. 24 1/2).

150 Beardsley

122. Barques à marée basse. 160 —

Signé.

Toile. (H. 0.25. L. 0.39).

123. Paysage de la campagne de Rome avec ruines.

Signé. 60 —

Toile. (H. 0 29 1/2. L. 0.40 1/2).

124. Falaises Bretonnes.

Signé. 60 —

Toile. (H. 0.34. L. 0.57).

125. Lever de soleil. 50 —

Signé.

Toile. (H. 0.21. 1/2. L. 0.31 1/2).

126. Groupe d'arbres pris à Camden-Place " Chislehurst ". 42 —

Signé.

Carton. (H. 0.60. L. 0.33).

127. Coucher de soleil.

Signé et daté 72. 55 —

Toile. (H. 0.23. L. 0.31).

ICA P84 — D 21196

TERRES-CUITES

ESQUISSES ORIGINALES

ET

INÉDITES

---

128. Pieta.

Groupe (H. 0.24).

129. Confidence.

Groupe. (H. 0.10).

130. Enfant au cor.

Première idée de la statue de ce nom. (H. 0 13).

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1906 Dec.14 PaDrC c.1
Hotel Dro/Tableaux, dessins.
84-P21196
3 3125 01130 7508